



FRANÇOIS MAURON

Une bande dessinée sur l'Expo? Le pari n'était pas gagné d'avance, d'autant plus que l'auteur se lançait seul dans l'aventure. Son nom: Raphaël Fiammingo. Mais si vous voulez lui faire plaisir, appelez-le plutôt Fiamì.

Marié, père de trois enfants, ce Genevois de 39 ans a un passé d'architecte. En 1995, passionné depuis toujours de dessin, il change de cap et crée sa propre entreprise: tagada sàrl. Champ d'activité: la communication. Bandes dessinées, publicité, animations vidéos... à son grand plaisir, les mandats se succèdent, divers. Pourquoi une telle BD? «Durant mes études, j'ai eu un cours sur les exposi-

A travers sa BD, Fiamì, 39 ans, porte un regard à la fois amusant et pertinent sur les expositions nationales.

tions nationales. Ça m'a permis de comprendre que ces événements ont toujours eu lieu à une période charnière de l'histoire suisse.»

Dès lors, quand celle des Trois-Lacs se dessine, notre homme «sait qu'il va se passer quelque chose d'extraordinaire». Il y a une opportunité à saisir. Il rencontre toutes les «huiles» de la manifestation, à l'exception de Jacqueline Fendt. On l'encourage, mais on n'a pas d'argent pour son projet.

Qu'à cela ne tienne!

Le dessinateur se jette à l'eau, après s'être assuré que les écoles romandes lui commanderont l'album. Publié en automne 2001, celui-ci s'est déjà écoulé à près de 40 000 exemplaires (français/allemand).

Pour Fiami, le sens initial de la première Expo est toujours valable aujourd'hui. «En 1883, alors qu'on venait d'ouvrir le tunnel du Gothard, le but était de rassembler les Suisses, rappelle-t-il. Comme animation, il y avait alors un concert quotidien et

une loterie. Tout le reste était à la gloire de la machine, du progrès. En 2002, c'est le contraire: les arteplages sont axés à 95% sur la distraction.»

Et de conclure: «Chacune des six expositions nationales est le miroir de son époque. De nos jours, on cherche du sens à tout. A Yverdon, le public va se perdre dans le nuage pour voir s'il a une signification cachée. Qui sera différente selon les personnes. C'est une quête spirituelle individuelle.» *fm*

TOUS À L'EXPO

Six chapitres comme six expositions nationales: la BD revisite Zurich (1883), Genève (1896), Berne (1914), à nouveau Zurich (1939), Lausanne (1964)... et part pour les Trois-Lacs. En scène: diverses familles vivant dans les quatre coins du pays, qui se rendent à «leur» Expo. Portant un regard à la fois pertinent et amusant sur les époques traversées, l'auteur complète en outre chaque sketch par des données chiffrées des plus intéressantes. *fm*

■ *Tous à l'Expo*, Fiami, tagada sàrl, 2001.



www.fiami.ch

VOYAGE À TRAVERS LES EXPOS

UNE BANDE DESSINÉE
POUR COMPRENDRE
CE QU'EST UNE EXPOSITION
NATIONALE? IL FALLAIT
OSER! FIAMI A RELEVÉ LE
DÉFI, ET ÇA MARCHE.